

# The Sex Pistols - God Save The Queen.

(Cook, Jones, Matlock, Rotten) 1977 Virgin Records Ltd.

♩ = 148

Drums/batterie :  
Paul Cook.

Album : Never Mind The Bollocks, Here's The Sex Pistols.  
(Virgin Records Ltd.) 1977. 3' 17". Punk Rock.

Intro

Inst.

Verse  
Couplet

Pre chorus  
Pre refrain

Chorus  
Refrain

Chorus  
Refrain

The musical score is written for drums and guitar/bass. It is in 4/4 time with a tempo of 148 bpm. The score is divided into sections: Intro, Verse Couplet, Pre chorus Pre refrain, and Chorus Refrain. The drum notation uses 'x' for cymbals and 'o' for snare, with stems for bass drum. The guitar/bass lines use standard notation with stems and flags. There are two first endings (1. and 2.) in the Verse Couplet section. The Chorus Refrain section features a repeating guitar/bass line and a drum pattern of eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

The first system of music consists of two staves. The top staff is for guitar, showing a tremolo effect (marked with 'x') over a series of eighth notes. The bottom staff is for bass, showing a steady eighth-note accompaniment.

Bridge  
Pont

The Bridge/Pont section consists of two staves. The guitar part features tremolo effects and a double bar line. The bass line continues with eighth notes, including a measure with a double bar line.

Chorus  
Refrain

The Chorus/Refrain section consists of two staves. The guitar part features tremolo effects. The bass line continues with eighth notes, including a measure with a '7' marking.

Outro

The Outro section consists of three staves. The guitar part features tremolo effects and a double bar line. The bass line includes a double bar line and a triplet ending. A '3' is written below the final triplet.

# The Sex Pistols – God Save The Queen.

## English.

Paul Cook was born on July 20<sup>th</sup> 1956 and grew up in Hammersmith, London and started playing drums as a teenager. He met guitarist Steve Jones at school in 1972 and along with other musicians formed a covers band called The Strand. In 1975 Jones persuaded the owner of the "Let it Rock" (and later "Sex") clothes shop and future Sex Pistols manager Malcolm McLaren to find them a rehearsal room. McLaren suggested that his shop assistant Glen Matlock become their bassist. John Lydon who frequented McLaren's shop was drafted in as the band's singer. His stage name was soon changed to Johnny Rotten on account of the poor state of his teeth. The Sex Pistols began by playing covers before starting to write their own material. Their first concert was at St. Martin's College in London in November 1975. With their provocative clothing, outrageous behavior and scheming manager the Sex Pistols rapidly gained a diehard London fan base.

They signed to EMI Records on October 8<sup>th</sup> 1976. After a memorable passage on the "Today" TV show, during which the Sex Pistols openly swore and insulted the interviewer Bill Grundy, they were dropped by EMI. They signed to A&M Records in March 1977 and were promptly kicked off the label just one week later. They finally secured a deal with Virgin Records in May 1977.

God Save The Queen was recorded at Wessex Studios, London on March 3<sup>rd</sup> 1977 and was produced by Chris Thomas and Bill Price. Chris Thomas had been to see the Sex Pistols play live and reportedly wanted "to make the drums sound like dustbins being kicked downstairs". In order to get a very reverberant sound the drums were placed between 2/3 back and the middle of the 10m x 15m studio, with the bass & guitar amps screened off to stop them bleeding into the drum mics. The kit was mic'ed accordingly: bass drum AKG D12, snare drum Neumann KM86 on top with a Shure SM57 underneath, toms Neumann U67's, hi hats AKG 451, overheads Neumann KM84's and 2 BBC ribbon mics at floor level behind the drums to pick up the ambiance of the bass drum and tom bottom heads.

Paul Cook played on a black (presumably maple) Gretsch 4 piece kit comprising a 22"x14" bass drum (possibly with a Ludwig speed King pedal), 14"x11" & 16"x16" toms and a 14"x5" metal snare drum. Photos from the period shows that he used Remo CS drum heads on both top & bottom sides. It is quite possible that he used 18" & 19" Zildjian crashes and a 22" Paiste ride cymbal. His playing style is straight ahead, solid with a steady tempo. His patterns perfectly match Steve Jones's multi tracked guitars and Johnny Rotten's aggressive vocal delivery. By the time The Sex Pistols recorded God Save The Queen Glen Matlock had been kicked out of the band and bass duties in the studio were fulfilled by Jones. The song was probably recorded with just guitar & drums with the bass being overdubbed later. It was released on May 27<sup>th</sup> 1977, and despite being banned from commercial radio airplay, the song made N°2 in the British charts. There were rumors that it was kept off the N°1 spot by political pressure.

The song was originally titled "No Future" but was changed to God Save The Queen at McLaren's behest to coincide with the Queen's silver jubilee celebrations. It was released just a few days before the official jubilee celebrations on June 7<sup>th</sup> 1977. To promote the single McLaren hired a riverboat for the launch party. The Sex Pistols played the song at full volume whilst sailing up and down the river Thames. Inevitably, the police arrived to stop the proceedings and make arrests. McLaren made sure there was a camera crew on hand to film the ensuing (and admittedly orchestrated) chaos and anarchy. Yet according to Paul Cook, *"It wasn't written specifically for the Queen's Jubilee. We weren't aware of it at the time. It wasn't a contrived effort to go out and shock everyone."*

The album Never Mind The Bollocks... was released on October 28<sup>th</sup> 1977 on Virgin Records and went straight to the N°1 spot on the UK charts.

## Français.

Paul Cook est né le 20 juillet 1956 à Hammersmith, Londres à découvert la batterie durant son adolescence. Il a rencontré le guitariste Steve Jones à l'école en 1972 et entouré d'autres musiciens a formé un groupe de reprises qui s'appelaient The Strand. En 1975 Jones réussit à convaincre le propriétaire du magasin de vêtements "Let It Rock" (plus tard "Sex") et futur manager de The Sex Pistols, Malcolm McLaren, de leur trouver une salle de répétition. McLaren proposa que son vendeur Glen Matlock devienne le bassiste. John Lydon qui fréquentait le magasin de McLaren s'est fait embarqué comme chanteur. Son nom de scène est vite changé en Johnny Rotten (Pourri) à cause de sa mauvaise dentition. Les Sex Pistols débute en jouant des reprises avant de commencer à écrire leurs propres compositions. Leur 1<sup>er</sup> concert a lieu à la fac de St. Martin's à Londres en 1975. Avec leurs habits provocateurs, comportement outrageux et un manager magouilleur les Sex Pistols gagnent rapidement une base de fans intransigeants à Londres.

Ils signent chez EMI Records le 8 octobre 1976. Quelque mois plus tard les Sex Pistols sont virés d'EMI suite à un passage télé mémorable sur l'émission "Today" pendant lequel ils insultent et couvrent de jurons le présentateur Bill Grundy. Ils signent chez A&M Records en mars 1977 pour se faire virer à nouveau une semaine plus tard. Ils finissent par signer chez Virgin Records au mois de mai 1977.

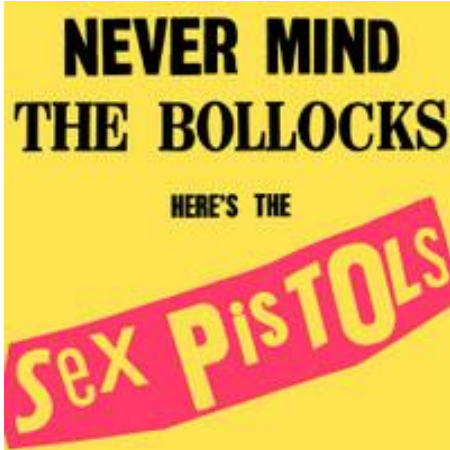
God Save The Queen a été enregistré au Wessex Studios de Londres le 3 mars 1977 et a été produit par Chris Thomas et Bill Price. Chris Thomas a été voir les Sex Pistols jouer en concert et voulait "un son de batterie comme des poubelles tombant dans un escalier". Afin d'obtenir un son très réverbérant la batterie était placée entre les 2/3 arrière et le milieu du studio qui mesurant 10m x 15m, les amplis guitare et basse étant entourés de paravents pour empêcher le repiquage du son par les micros de batterie. Les micros employés sur la batterie étaient : grosse caisse AKG D12, caisse claire Neumann KM86 dessus et un Shure SM57 dessous, toms Neumann U67, charley AKG 451, overheads Neumann KM84 et une paire de micros BBC à ruban placés au sol derrière la batterie pour capter l'ambiance de la grosse caisse et les peaux de résonance des toms.

Paul Cook utilisait un set noire 4 fûts Gretsch (probablement en érable) composé d'une grosse caisse 22"x14" (avec probablement une pédale Ludwig Speed King) des toms 14"x11" & 16"x16" et une caisse claire 14"x5" en acier. Des photos de l'époque montrent qu'il utilisait des peaux Remo CS coté frappe et résonance. Il est fort possible qu'il utilisait 2 crashes Zildjian de 18" & 19" et une cymbale ride Paiste 22". Sa manière de jouer était droit devant, solide et au tempo régulier. Ses patterns correspondent parfaitement aux guitares multi pistés de Steve Jones et le chant agressif de Johnny Rotten. Au moment de l'enregistrement Glen Matlock s'est déjà fait viré du groupe et c'est Steve Jones qui assurait la basse au studio. C'est aussi probable que le titre a été enregistré au départ avec juste batterie et guitare, la basse étant rajouté plus tard en overdub. Le morceau a été mis en vente le 27 mai 1977, et malgré le fait qu'il a été banni des ondes des radios commerciales, réussit à arriver au N°2 des charts UK. La rumeurs fût à été délibérément empêché d'arriver au N°1 par des pressions politiques.

Le titre originel du morceau était "No Future" mais a été changé en God Save The Queen à la demande de McLaren pour coïncider avec les célébrations du 25<sup>ème</sup> anniversaire de l'ascension de la Reine au trône. Il a été mis en vente quelques jours avant la date d'anniversaire officiel du 7 juin 1977. Pour promouvoir le single McLaren a loué une péniche pour la fête de lancement. Les Sex Pistols ont joué le morceau à plein volume pendant que la péniche naviguait en aller retours sur la Tamise. Inévitablement, la police est arrivé pour mettre fin à cette activité et procéder à quelques arrestations. McLaren a fait en sorte qu'une équipe de camera soit sur place pour filmer le chaos et l'anarchie qui s'ensuivait (et fortement orchestré). Cependant selon Paul Cook "Il (le morceau) n'a pas été écrit spécifiquement pour la jubilé de la Reine. Nous n'étions pas au courant à l'époque. Ce n'était pas un effort artificiel de choquer tout le monde délibérément. "

L'album Never Mind The Bollocks... a été mis en vente le 28 octobre 1977 sur Virgin Records et est allé directement au N°1 des charts UK.

Album NMTB



Single God Save The Queen



Paul Cook 1977



The Sex Pistols: Cook, Matlock, Rotten & Jones.



Paul Cook's original Gretsch set.

