

La bossa-nova

Un peu d'histoire :

Ce style musical vient du Brésil et est un savant mélange de samba et de jazz, les 2 musiques les plus jouées au Brésil à la fin des années 50.

Beaucoup sont d'accord sur le fait de dire que Tom JOBIM est le précurseur de la bossa-nova mais Stan GETZ et LE musicien qui a popularisé ce style au début des années 60 notamment au travers du titre "A girl from Ipanema".

Retour à notre batterie :

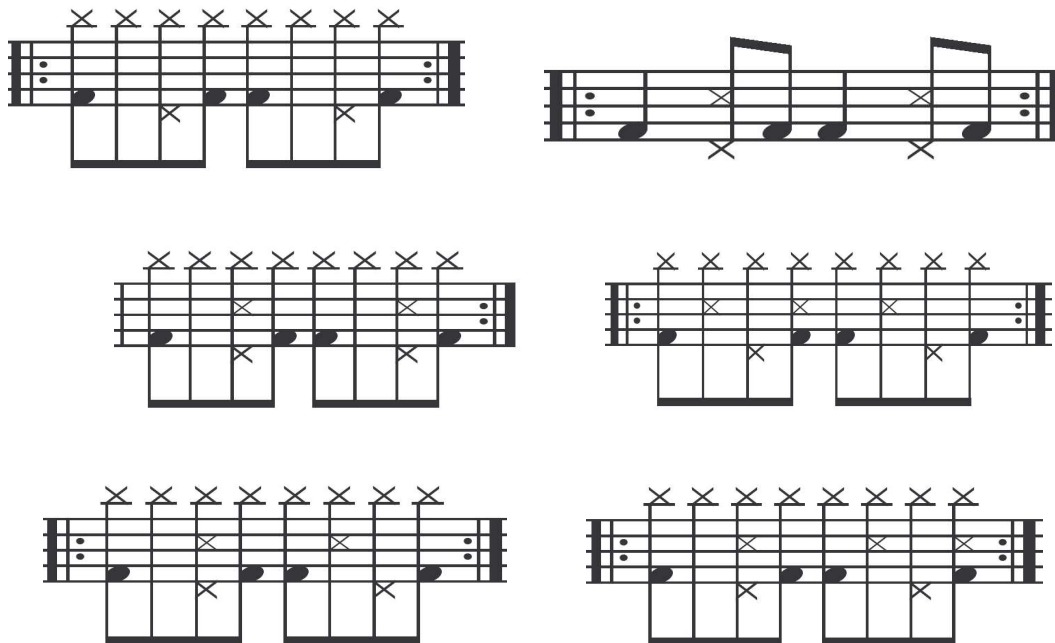
La bossa-nova contient un pattern propre à elle-même, il s'agit d'une figure rythmique exécutée à la grosse caisse et au charleston que voici :



Une fois que vous avez acquis cet pattern correctement nous pouvons progressivement construire notre rythme.

La bossa-nova utilise beaucoup le cross-stick (cf. Lexique de la batterie by Rufus sur [drums& Co](#)), c'est pourquoi nous allons voir différents rythmes avec celui-ci mais bien sûr vous pouvez varier entre le son de caisse plein et le cross stick.

Chaque rythme qui suit doit être travaillé lentement et en rentrant progressivement chaque élément.



Changement de figure à la ride :

The image displays four rows of musical notation, each consisting of two staves. The notation is a rhythmic exercise where notes are marked with 'x' above them. The first row shows a sequence of notes with 'x' marks, followed by a bar line and a continuation of the sequence. The second row shows a similar sequence with a different grouping of notes. The third row shows a sequence with a different grouping of notes. The fourth row shows a sequence with a different grouping of notes. Each row illustrates a change in the rhythmic figure at the bar line.

Enfin pour fournir 2 rythmes que j'apprécie tout particulièrement :

The image displays two rows of musical notation, each consisting of two staves. The notation is a rhythmic exercise where notes are marked with 'x' above them. The first row shows a sequence of notes with 'x' marks, followed by a bar line and a continuation of the sequence. The second row shows a similar sequence with a different grouping of notes. Each row illustrates a specific rhythmic pattern.

Voilà , à présent n'hésitez pas à créer vos propres rythmes.

A écouter :

Jobim Gilberto : *"The Girl From Ipanema - The Antonio Carlos Jobim Songbook "*

Charlie Byrd : *"Byrd in the wind"*

Luis Bonfá : *"the Bonfá Magic"*