

# Ternaire. Rythmiques & fills. Coordination GC & CC N°1.

Pour ces exercices il y a deux doigtés à employer.

Le 1er doigté est le plus simple. Le 2ème doigté est basé sur une frisé.

Fais preuve d'imagination ! Dans la dernière mesure changes les notes de CC avec les variations suivantes :

1. Jouer les deux mains ensemble tom basse & CC.
2. Jouer les deux mains ensemble cymbale crash & CC.
3. Distribuer les mains entre CC & toms (descente).
4. Flas.
5. Distribuer des flas entre CC & toms (descente).

Ex. 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 a &

Ex. 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 a & 2 a & 3 & a 4 & a

Ex. 5

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 6

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a