

Ternaire. Rythmiques & fills. Coordination GC & CC N°1.

Pour ces exercices il y a deux doigtés à employer.

Le 1er doigté est le plus simple. Le 2ème doigté est basé sur une frisé.

Fais preuve d'imagination ! Dans la dernière mesure changes les notes de CC avec les variations suivantes :

1. Jouer les deux mains ensemble tom basse & CC.
2. Jouer les deux mains ensemble cymbale crash & CC.
3. Distribuer les mains entre CC & toms (descente).
4. Flas.
5. Distribuer des flas entre CC & toms (descente).

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6