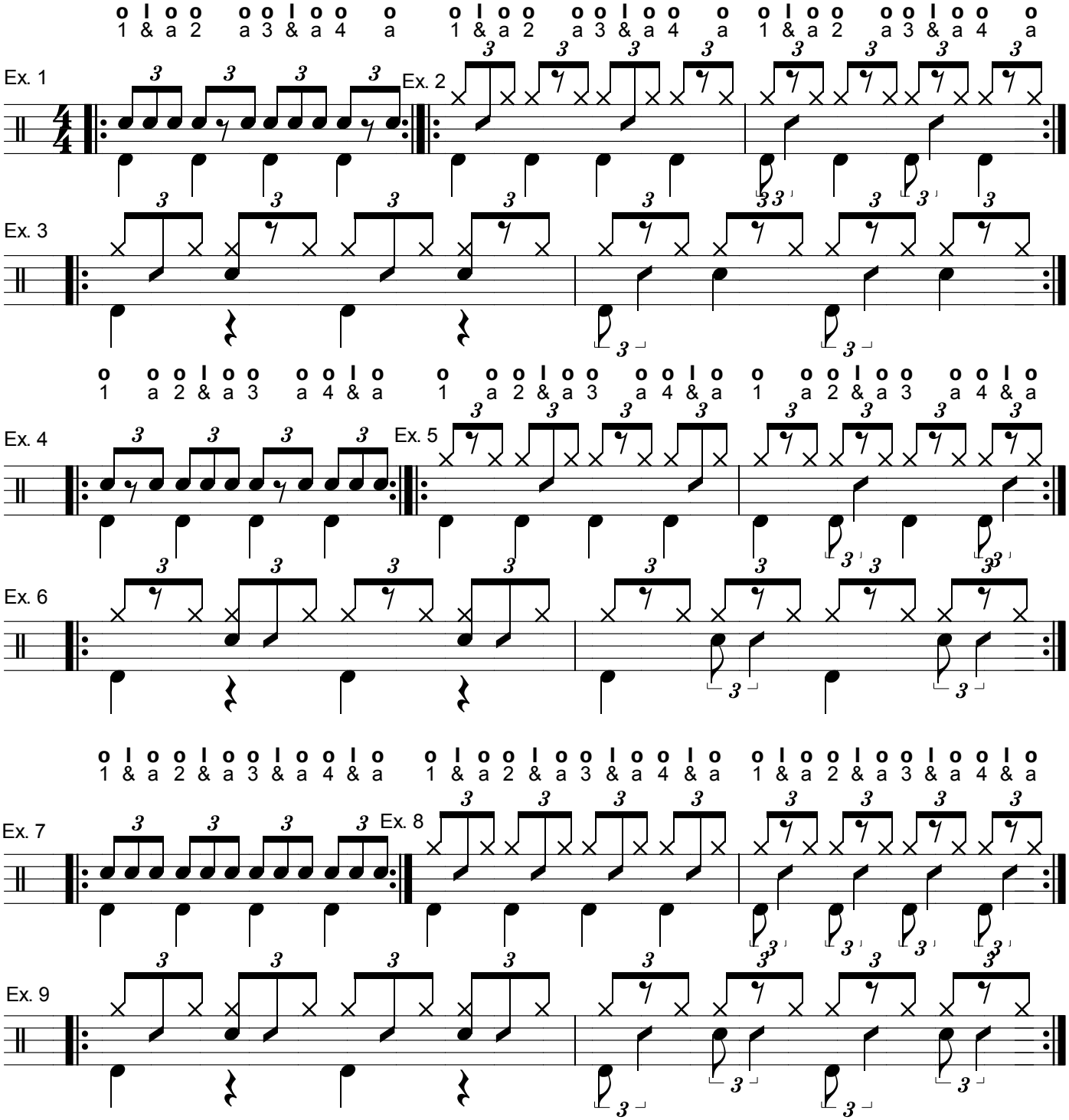
Triolets. Notes fantômes. Exercices préparatoires.

Si un fantôme est un être qui *"ne se voit à peine",* une note fantôme est une note qui *"ne s'entend à peine".*
En realité, les notes fantômes sont des notes très légères jouées pianissimo. Elles ont pour but "d'habiller" une rythmique en ajoutant un "petit plus" discrète qui change tout. Les notes fantômes sont indiquées par une tête de note en forme de trait.

Exercice 1. Commences par jouer la mesure pendant 1 minute. Comptes bien ce que tu joues et assimile mentalement le mouvement des mains. Arrête de regarder l'exercice et concentres-toi bien sur ton corps. Ensuite, **sans réfléchir a quoi qu'il soit, fais exactement le même mouvement,** mais en jouant ta main droite sur le charleston (les gauchers inverseront). Concentre-toi bien sur le mouvement des mains. Un bon compte t'aidera à réuissir l'exercice. Si tout va bien, te voilà en train de jouer l'exercice 2.
Rythmiquement parlant, les 2 exercicies sont strictement identiques. la seule chose qui change c'est l'écriture. Dans la 1ère mesure les notes fantômes sont attachées à la ligne de charleston ; dans la 2ème mesure les notes fantômes sont attachées à la ligne GC/CC.
Procède de la même manière pour les autres exercices.